

العدد ١٩٨٨ - ١٥ مايو ١٩٩٤ - ٤ ذو الحجة ١٤١٤ - الثمن ٣٠ قرشا
سمير
١٩٥٦
١٩٩٤
للشباب .. للبنات .. للجميع
من سن ٨ إلى ٨٨
ألعاب الكومبيوتر
زقزقة العصافير
حلم ليلة صيف
باسل والإجازة
مَاء.. مَاء
الماء الحياة..
نعمة الإله
ماء
ماء..
ماء..
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير
معوان على التفوق
والنجاح



زهرة المدائن

لأجلك يا مدينة الصلاة أصلى
لأجلك يا بهية المساكن يا زهرة المدائن
يا قدس .. يا مدينة الصلاة أصلى
عيوننا اليك ترحل كل يوم
تدور فى أروقة المعابد
تعانق الكنائس القديمة
وتمسح الحزن عن المساجد
يا ليلة الاسراء ..
يا درب منْ مروا الى السماء
عيوننا إليك ترحل كل يوم
واننى أصلى
الطفل فى المغارة وأمه مريم
وجهان يبكيان
يبكيان لأجل منْ تشردوا
لأجل أطفال بلا منازل
لأجل من دافع واستشهد فى المداخل
واستشهد السلام فى وطن السلام
وسقط العدل على المداخل
حين هوت مدينة القدس
تراجع الحب وفى قلوب الخيال
استوطنت الحرب
الطفل فى المغارة وأمه مريم
وجهان يبكيان واننى أصلى
الغضب الساطع آت وأنا كلى ايمان
الغضب الساطع آت سأمر على الاحزا
من كل طريق آت
بجياد الرهبة آت
وكوجه الله الغامر آت
لن يقفل باب مدينتنا فأنا ذاهبة لأصل
سأدق على الأبواب
وسأفتح الأبواب
وستغسل يا نهر الأردن وجهى
بمياه قدسية
وستمحوا يا نهر الأردن آثار
القدم الهمجية
الغضب الساطع آت
بجياد الرهبة آت
وسيهزم وجه القوة
البيت لنا والقدس لنا
وبأيدينا سنعيد بهاء القدس
بأيدينا للقدس سلام

أولادى أحفادى حبايب قلبى



الرئيس مبارك يتوسط الرئيس الفلسطينى عرفات ، ورئيس وزراء اسرائيل رابين

فى القاهرة ، فى عاصمة العرب .. وفى احتفال تاريخى ، وعلى مشهد ومسمع الملايين ، تم التوقيع على وثائق وخرائط تنفيذ الحكم الذاتى فى غزة وأريحا .. بعد جهاد ونضال .. صمود وإصرار .. صراع دام مايقرب من نصف قرن .. حروب مريرة لتحرير الأرض العربية استشهد خلالها عشرات الآلاف من الرجال الأبطال، والنساء والشيوخ وأطفال الانتفاضة وزهرة شباب فلسطين والأمة العربية ..

كان الرئيس الفلسطينى «ياسر عرفات» أول من جلس على المائدة لتوقيع وثائق وخرائط الاتفاقية ، وفجأة ، ووسط هذا الحشد الدولى ، امتنع عن التوقيع على خمس خرائط تحدد مساحة مدينة أريحا ، وغادر المائدة بلا تعليق ، ثم جاء الدور على «اسحاق رابين» ورفض التوقيع ، وغادر المائدة محتجا ، وكان فى حالة عصبية واضحة ، وعلى وجهه تكشيرة سجلتها عيون كاميرات ٤٠ محطة تليفزيونية عالمية .

فوجىء الجميع بالموقف ، وتكهرب الجو ، وساد القلق وارتفعت أصوات هامسة بين ضيوف الاحتفال ، وشعروا جميعا أن هناك خلافا وأزمة ، وأن الاتفاق على وشك الانهيار ، ولاحتواء الأزمة اضطر الرئيس مبارك لوقف مراسم التوقيع على الاتفاق ، وتوجه الجميع للمباحثات فى غرفة مغلقة بعيدا عن عدسات آلات التصوير .

وبعد مباحثات استمرت حوالى عشر دقائق ، وتعهد «رابين» بالالتزام بالحدود المتفق عليها من قبل ، وقدم «كريستوفر» وزير الخارجية الأمريكية ، ضمانات أمريكية ، سجل الرئيس «عرفات» مع توقيعه التزام «رابين» **بالمساحة النهائية لمدينة أريحا ، والمحددة فى الخرائط المتفق عليها من قبل ..**

هذا المشهد ، وضح للعالم كله صعوبات التفاوض مع اسرائيل رغم أن جميع القرارات التى أصدرتها الأمم المتحدة ، صدرت لتؤكد منع احتلال الأراضى بالحروب ، ومنذ بدء مفاوضات السلام فى «مدريد» أكدت قرارات المجتمع الدولى على مبدأ الأرض مقابل السلام ، كل الأرض مقابل كل السلام .

عيون الكاميرا نقلت على الشاشات التليفزيونية فى العالم ، صورة الحدث التاريخى ، وفور التوقيع تدفق الآلاف فى شوارع غزة وأريحا ، يرفعون أعلام فلسطين ، وصورة الرئيس الفلسطينى «ياسر عرفات» الذى أعلن صراحة أن استمرار الاستيطان الاسرائيلى بالأراضى المحتلة ، يتعارض مع جوهر السلام ، وطالب بحل عادل لقضية القدس لإقامة السلام الحقيقى ..

العالم كله ينشد السلام ، ويدرك أن تنفيذ اتفاق الحكم الذاتى ، هو مجرد بداية الحل للقضية الفلسطينية ، وهى أساس الصراع العربى الاسرائيلى ، وأن السلام السورى الاسرائيلى ، يتحقق بإنسحاب اسرائيل من أرض الجولان السورية .

بعد ٣ أسابيع من توقيع الاتفاق ، سوف يضع «أبو عمار» ورفاقه أقدامهم على الأرض العربية ، ليبدأ تنفيذ الحكم الذاتى فى غزة أريحا أولاً ، وليبدأ المشوار الجديد والجهاد الأعظم وسوف ترتفع أعلامنا العربية على كل الأراضى العربية المحررة وعندئذ يترعرع السلام الشامل .. وكل حبى .

ماما لبنى

غزة وأريحا .. حديث العالم



غزة، تقع جنوب القطاع الساحلى لفلسطين ، وتتكون من ٣ أجزاء رئيسية:

- البلدة القديمة ، تاريخ انشائها مطلع القرن ١٢
- المدينة الجديدة ، بنيت فى الثلاثينات من القرن ٢٠
- معسكر اللاجئين «الشاطىء» .. بنى عام ١٩٥٠ بجانب البلدة القديمة.

تعداد سكان غزة حسب آخر احصاء عام ٦٧ ، حوالى ١٢٨ ألف نسمة منهم ٣٠ ألفا يعيشون فى معسكر اللاجئين الشاطىء .

أريحا : تبلغ مساحة أريحا ٣٨٠ كيلو مترا مربعا ، وتبعد مدينة أريحا عن مدينة القدس حوالى ٣٨ كيلوا مترا، وتبعد ١٠ كم من شمال غرب البحر الميت ، بالقرب من التل القديم لمدينة القدس القديمة ..

تعتبر مدينة أريحا من أكثر المدن فى العالم انخفاضا عن سطح البحر .

سمير
للشباب – للجميع
من سن ٨ ١٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة
رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
مدير التحرير :
محمد أحمد
نائب مدير التحرير :
أحمد بحر
سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد – يحيى عمارة



- سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا
- الأردن .... ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة ...... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمى ... ٢٥٠ درهما
- الجمهورية اليمنية .... ١٢ ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الأمريكية ... ١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عمان ..... ٤٠٠ بيزة
- السعودية ...... ٤ ريالات
- الكويت ...... ٣٠٠ فلس
- قطر .... ٤ ريالات
- إيطاليا .... ١٠٠٠ ليرة
- البحرين .... ٤٠٠ فلس
- سوريا .... ١٥ ليرة
- لبنان .... ٧٥٠ ليرة
- تركيا .... ٢٠٠٠ ليرة



● الغلاف بريشة مجدى سعد

ابتسامات !!





أسماء العائلة

لقى اعرابى أعرابيا آخر فقال له .
– ما : اسمك ؟
فقال : اسمى فيض .
فقال : ابن من .. ؟
قال : ابن الفرات .
قال : أبو من ؟
قال : أبو بحر .
قال : ليس لنا أن نكلمك إلا فى زورق !

* * *

رفقا بالجيران

سأل صديق صديقه السمين .
– أى أنواع الرياضة أحب اليك .. ؟
فأجاب الصديق : ركوب الخيل .. ولكن للأسف ممنوع من ممارستها بأمر من جمعية الرفق بالحيوان .





جحا والحمار السمين

كان جحا يركب حمارا سمينا ، ورآه رجل فقال له :
كيف حصلت على هذا الحمار ؟ .
فقال جحا :
– كان عندى حماران صغيران ، فصنعت منهما الحمار الكبير .
أخذ الرجل حمارين هزيلين كانا عنده ، وذهب الى جحا وقال له :
– اصنع لى منهما حمارا كبيرا ..!
أخذ جحا الحماران وأطعمهما حتى سمنا ، وأعطى الرجل واحدا ، وقال له :
خذ .. ان حماريك لم يكفيا لصنع الحمار الكبير . فصنعت الذى من عندى !



● ثقة بلا حدود

عندما ذهب الكاتب الانجليزى «أوسكار وايلد» الى أمريكا قابله رجال الجمرك وسألوه :
هل تحمل شيئا للاعلان عنه فى الجمرك يا مستر «أوسكار» ؟
وأجاب «اوسكار وايلد» :
لا شىء سوى عبقريتى ..

قضاء وقدر



الأول : كنت على وشك الموت صباح اليوم !

الثانى : لماذا ؟

الأول : ألا تعلم أن السيارة التى رقمها ٣٩٨٢٥٠ اصطدمت بعمود فمات سائقها ..

الثانى : وما دخلك أنت ؟

الإول : ألاتعلم أن رقم سيارتى هو ٣٩٨٢٤٩ .

***



• لمـــاذا ؟ •

لماذا تقف البجعة على ساق وترفع الأخـــرى عندما تشرب من الماء ؟

• فكر ثانية •

اذا كان ديزل الساعة ١٢ مسافرا الى الاســكندرية ، فإلى أى ناحيـــة يتجه دخـــانه .. ؟

الجواب بالمقلوب

الألوان . تلعب دوراً كبيراً فى تجميل الحياة .. وبألونك الجميلة المتناغمة ، وباحساسك المرهف ، هذا الرسم يصبح أكثر حيوية وجمالاً .

• فكرة •

اقيمت مأدبة عشاء تكريما «لبرنارد شو» ، وبعد العشاء وقف عدد كبير من الخطباء وألقوا كلمات مناسبة ، فأصيب المدعوون بالملل ، ثم وقف صاحب الحفل ليلقى خطبة طويلة من ورقة فى يده ، فصاح «شو» قائلا :

– يا صديقى العزيز، أشكرك، وأقترح عليك ألا تتعب نفسك بالقاء هذه الخطبة الطويلة ، ويكفى أن ترسلها لنا بالبريد .



• الكاتب الشهير برناردشو •

السنة الميلادية .. والسنة الهجرية ...

هل فكرت يوما كيف تحول السنين الميلادية الى هجرية ؟

إليك قاعدة سهلة لعملية التحويل

نضرب ١٠٠ (السنة الميلادية – ٦٢١ر٦) / ٩٧

∴ عام ١٩٩٤ = ١٠٠ (١٩٩٤ – ٦٢١ر٦) / ٩٧

= ١٣٧٢٤٠ / ٩٧

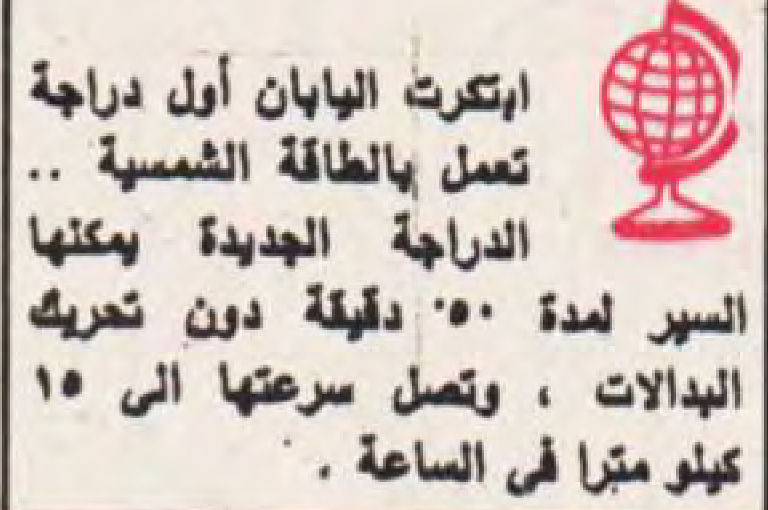
= ١٤١٤

● الحل : لأنها اذا رفعت ساقيها معا ستقع ، الديزل ليس له دخان ●





أول دراجة بالطاقة الشمسية



ابتكرت اليابان أول دراجة تعمل بالطاقة الشمسية .. الدراجة الجديدة يمكنها السير لمدة ٥٠ دقيقة دون تحريك البدالات ، وتصل سرعتها الى ١٥ كيلو مترا فى الساعة .



الدورة الأوليمبية الأفريقية عام ٢٠٠٤م

يسعى «انطونيو سمارانش» رئيس اللجنة الأوليمبية أن تقوم أى دولة افريقية بتنظيم هذه الدورة ، وصرحت اللجنة الأوليمبية الصينية أن الصين قد تتراجع عن طلب إقامة الدورة الأوليمبية ٢٠٠٤ فوق أراضيها اذا تقدمت جنوب افريقيا ، أو مصر بطلب إقامتها على أراضيها .. وذلك للعلاقات الطيبة التى تربطها بكلا البلدين ..

وتعتبر افريقيا ، وأمريكا الجنوبية القارتين الوحيدتين اللتين لم تستضيفا أبدا أى دورة أوليمبية منذ بدأت الدورات ..

الشهر الدولى



أقيم فى حديقة حيوان لندن ، حفل خيرى ضخم لجمع التبرعات المالية من أجل انقاذ حياة ٦٥ ببغاءً من فصيلة «ليوماكاو» النادرة والتى تعرضت لخطر الانقراض ، بسبب الجفاف والصيد الجائر فى موطنها الأصلى «البرازيل» .

نظم الحفل منظمة الأمانة الدولية لحماية الببغاء ، فى اطار حملة كبرى ، أطلق عليها «الشهر الدولى للببغاء» .

وأعلنت الحديقة عن برنامج لبناء مركز جديد لهذا النوع من الببغاوات للحفاظ عليها من خطر الانقراض .



بلد الببغاوات

أكبر جزر الكناريا الأسبانية بالمحيط الاطلنطى اسمها «تنريف» وتسمى بلد الببغاوات لأن بها أضخم مجموعة من الببغاوات فى العالم ، حيث تضم ثلاثة آلاف ببغاء تنتمى الى ٣٠٠ فصيلة مختلفة .. بعضها يعيش حرا طليقا فى الجزيرة، أما الأنواع النادرة،



القطار المغناطيسى

تبدأ المانيا أوائل الشهر القــادم ، انشــاء المرحــلة الأولى من القطـار المغناطيسى الســريع «ترانسرايد» ، والتى تنتهى عام ٢٠٠٤ ..

القطار الجديد يسير بقوة الدفع المغناطيسى ، ولا يحتاج الى عجلات أو لطاقة ، ولا يصدر عنه ضجيج ، وتصل سرعته الى ٣٠٠ كم/ساعة .

للببغاء!





فتحظى بعنــاية فائقــة فى اماكن مغلقة ، تبدأ منذ ولادتها ..

ويزور «تنريف» أعدادا كبيرة من السائحين من جميع أنحاء الدنيا لمشاهدة المجموعات الفريدة من الببغاوات ، والتى أصبحت معلما سياحيا مهما ، يوازى فى أهميته الشواطىء الساحرة ، والطبيعة الخلابة فى الجــزيرة .



ألعابُ الكومبيوتر.. وألعابُ الحرب

فيلم الخيال العلمى المثير ، والتكنولوجيا المتطورة

لماذا قالوا ؟
- هذا الفيلم اعلن قيام الحرب العالمية الثالثة .
- من المستحيل عرض هذا الفيلم .

تم العرض الاول لهذا الفيلم فى الولايات المتحدة فى ٣ يونية ١٩٨٣ ، وبعد انتهاء العرض ، وقفت على قدم وساق سلطات "النوارد" قيادة الدفاع الجوى لامريكا الشمالية .. ووجهت "النوارد" نقدا عنيفا للفيلم ، وقالوا من المستحيل عرض هذا الفيلم ..

ولكن هل لكلمة "مستحيل" مكان فى عصر التكنولوجيا المذهلة فى تقدمها ؟

ويحكى فيلم "العاب الحرب" كيف ان جهاز كومبيوتر ارعن اعلن قيام الحرب العالمية الثالثة .

قصـــة الفيـــلم

البطل اسمه : "ديفيد لايتمان" ، وهو شاب فى سن المراهقة ، وهو مثل آلاف المراهقين فى الولايات المتحدة ، وله نفس الاهتمامات ، إلا انه مختلف قليلا عن الآخرين ، فإن شغفه بالالكترونيات بشكل عام ، وباجهزة الكومبيوتر بوجه خاص لا حدود له .. وفى حجرته ، يمضى وقته فى اللعب بمهارة بجهازه الخاص الذى يتصل بالشبكة التليفونية ، مما يتيح له بان يقوم بوقفات عبر العالم ، ليتبادل الانظمة مع مَنْ لهم هوس بالالكترونيات مثله ، وهو يعرف ايضا كيف يدخل فى انظمة اجهزة اكثر تطورا من جهازه ، وبنفس الطريقة دائما ، ويستطيع بتعديل المعطيات كما يفعل زملاؤه الاكبر سنا فى المدرسة .

لكنه ذات يوم اقحم نفسه فى مشكلة كبيرة !!.. فبحسه غير العادى للتكنولوجيا ، توصل إلى برمجة نظام غير مكرر على شاشته ، وعندئذ اكتشف ان هذا النظام يفوق مستوى العباقرة فى مثل عمره .

وشعر "ديفيد" بالتحدى الشديد لامكاناته العقلية ، عندما طلب منه جهاز الكومبيوتر "كود" ، او مفتاح لبرنامج الكترونى لا يعرفه ، فقام بالبحث عن مخترع النظام ، وهو لا يدرى انه يلعب فى تلك الاثناء مع اهم نظام فى العالم .

يلعب مع نظام الكومبيوتر المكلف بالدفاع القومى ، وعندما وجد اخيرا اسم الكود "جوشوا" توصل إلى ما ظنه لعبة جديدة ، إنها لعبة الحرب النووية العالمية ، الذى تحدى "ديفيد" فيها الكومبيوتر "جوشوا" ، ولعب "ديفيد" دور السوفييت .

كان "ديفيد" يجهل ان "جوشوا" قد تم تعليمه ذاتيا : فهو قادر على التنبؤ باى استراتيجية لعدوه ، ويتصرف على اساسها ، اى انه يذهب حتى النهاية ، حتى الحرب العالمية الثالثة ، وحتى نهاية العالم !!

ودب الفزع فى "النوارد" !.. الصواريخ السوفييتية تقترب من الولايات المتحدة ، وفى كل مرة يطفىء "ديفيد" جهازه ، وينقطع عنه التيار يزول التهديد من على شاشة الفيديو ، ولم يجد "النوارد" تفسيرا لذلك كما لو كان ما يحدث بفعل السحر ، فشاع الذعر ، وحالة التاهب والفوضى .. ولم يعد القادة العسكريون يعرفون كيف يتصرفون .

واخيرا تم اكتشاف الجانى عن طريق مقارنة المعلومات ، وتنبه "ديفيد" ايضا إلى الكارثة التى تسبب فيها .. ولكن "جوشوا" كان قد اطلق الإنذار الاخير ..

بقى امام "ديفيد" ٢٧ ساعة ، و ٥٩ دقيقة ليكتشف مَنْ الذى علم "جوشوا" ان يفكر ، لانه هو الوحيد الذى يستطيع أن يعطله .



صعوبة العثور على البطل

العاب الحرب .. فيلم الخيال العلمى ، والإثارة ، والتكنولوجيا المتطورة .. "العاب الحرب" فيلم اعجب الشباب كثيرا ، كما ادهش جماهير مهرجانات السينما فى "كان" ، ومع ذلك فهو فيلم بدون نجوم كبار ، ولا ممثلين معروفين .

ويقول المنتج المنفذ "ليونارد جولد برج" عن بطل الفيلم "ماثيو برودريك" الذى قام بدور "ديفيد" :

ويستمر التقدم

"لكى اجد الممثل الذى سيصبح "ديفيد" لم يكن سهلا ، فعادة ناتى باشخاص معروفين ليقوموا بالدور الرئيسى فى الفيلم .. ولكن كان من المهم ان يكون لذلك البطل شكل المراهقين .. ولم نشا ان ناتى بممثل عمره ٢٥ او ٢٦ عاما ، ليقوم بدور المراهق .

وبحثنا فى كل الولايات المتحدة حتى وجدنا "ماثيو برودريك" . واتمنى ، ان يحقق فى مهنة التمثيل نجاحا كبيرا ومستمرا .

اما المخرج "جون بادهام" .. فهذا فيلمه الطويل السادس ، ولكن من الواضح جيدا ان يقف على اخر ما يهم الشباب ، فهو يحقق نجاحا يليه نجاح ، منذ فيلمه "حمى ليلة السبت" اكد بادهام" قيمته ومرونته ، فقد اخرج فيلما متميزا : "دراكولا" .. واخر ممتازا "الرعد الأزرق" ، وهو اليوم يحقق نجاحا جديدا مع فيلم "العاب الحرب" الذى يشعل حماسة كل انصار الكومبيوتر .

ويستمر التقدم

وبعد فإن التقدم لن يتوقف ، فمنذ نوات مضت كان الشباب يلهو باجهزة سلكى للارسال والاستقبال ، اما اليوم و يلهو بتكنولوجيا لم يكن ليتصورها سوى كتّاب الخيال العلمى منذ ٥٠ عاما واكثر .. ومنذ ثلاثة سنوات عندما انطلق كاتبا السيناريو "لسكلر" و"باركز" فى مغامرة "العاب الحرب" كانا يتصوران ان التقدم التكنولوجى سيسمح بانتشار اجهزة خاصة للكومبيوتر مثل جهاز "ديفيد" وتوقعوا ولع الشباب بهذا النوع من الاجهزة ، وحدث ما توقعوه ، والآن توجد حقيقة اسمها "شبكة المعلومات" باجهزة الكومبيوتر قد تم توصيلها مباشرة فيما بينها عن طريق الدوائر التليفونية .

إننا نعيش عصر ثورة العلم والمعلومات ، وسوف يصبح فى متناول الجميع ان نتحدث ، وان نجرى مشترواتنا ، بل ونعمل ، ونحن داخل بيوتنا ..

ياله من مستقبل عجيب !!



زقزقة العصافير

رسوم: مجدى سعد




وفى فترة الاستراحة
بالتأكيد تمتعت لأقصى درجة ، وشعرت بسعادة بلاحدود -
أما أنا .. الحقيقة .. لا أسمع ولا أشعر الا بشئ واحد .. زقزقة عصافير بطنى ..
لحظة من فضلك ..
حصليني ..
ورايا ياكيتي على البوفيه المفتوح
وأمام الكاميرا والميكروفون ..
بعد هذا الفاصل الموسيقى نحب نسمع ونعرف مشاعرك ؟؟
أنا جعان

اليُوبيلُ الذهبىّ

احتفل الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) بيوبيله الذهبى - عيد ميلاده الخمسين - فى سويسرا ، لأن مقر «الفيفا» الدائم فى زيورخ ..

كان هذا الاحتفال ، أحد أسباب فوز سويسرا بشرف تنظيم كأس العالم الخامسة ، وأطلق عليها «ملعب أوروبا» لأن موقعها يتوسط قلب أوروبا ..

سويسرا ذات المناطق الثلاث : الألمانية ، والفرنسية والايطالية ، وبالتالى ذات اللغات الثلاث .



الرياضة = الرشاقة + اللياقة + الحيوية = حياة نشط
حياة حافلة بالصحة والحيوية

جندى مظلات يخشى ركوب الطائرة

فاز «ملعب أوروبا» عام ١٩٥٤ بشرف تنظيم بطولة كأس العالم .. وساد الفرح فى أوروبا كلها ، لسهولة وصول الفرق إليها من دول أوروبا المختلفة ، أما فرق دول أمريكا اللاتينية ، فقد اضطرت الى عبور المحيط جوا ..

الطريف أن جميع اللاعبين الذين اشتركوا فى البطولة ، جاءوا بالطائرات الى سويسرا ، باستثناء لاعب واحد هو «فريتز فالتر» رئيس فريق المانيا الغربية ، وساعد هجومها الأيسر ، لأنه كان يخشى ركوب الطائرات ، رغم أنه كان جندى مظلات أثناء الحرب العالمية الثانية .

كان سبب خوفه من ركوب الطائرة ، أن أحد زملائه كان معه فى الطائرة ، ولقى مصرعه ، فأصيب لاعب الكرة بعقدة نفسية جوية .

مصر .. والفريق الأزرق

مصر ، هى الدولة العربية الوحيدة التى اشتركت



الخامسة ، وأوقعت القرعة مصر وايطاليا فى مجموعة واحدة ، فازت بها ايطاليا ، فتأهلت لدخول الأدوار النهائية .

فى القاهرة ، أقيمت المباراة الأولى يوم ١٣ نوفمبر ١٩٥٣ ، فى الشوط الأول تقدم الفريق المصرى على الفريق الأزرق ١/صفر .. وفى الشوط الثانى سجل فريق ايطاليا هدفين ..

فى ميلانو، التقى الفريقان يوم ٢٤ يناير ١٩٥٤ ، وكان اللقاء فى عز البرد ، وأمطرت السماء البَرَد ، وكان الجليد المتساقط ، وهذا المناخ لم يألفه المصريون ، ورغم ذلك تعادلوا فى الشوط الأول ١/١.. وفى الشوط الثانى ، سيطر الفريق الأزرق ، وفاز على أرضه ، وبين جمهوره ، وفى عز البرد المألوف بالنسبة لهم فاز ٥/١ ، فدخل النهائيات ..

فى هذا الشوط تجمد «حنفى بسطان» من شدة البرد ، فدلك له نور الدالى قدميه ، ثم استدعى رجال الاسعاف لإنقاذه .


● فندق مينا هاوس عند سفح أهرامات الجيزة


● أحمد مكاوى ●

الفريق الأزرق فى ميناهاوس

عندما وصل الفريق الأزرق الى مصر ، رحبت به بلادنا ترحيبا حارا كعادتها فى الكرم مع الضيوف، ونزل الفريق فى فندق «مينا هاوس» عند سفح اهرامات الجيزة .

أقيمت المباراة فى ملعب النادى الأهلى ، وكان يتسع وقتها لحوالى ١٦ ألف مشاهد .. وكانت أسعار الدخول ٢٠٠ قرش، وجنيه، ٤٠ قرشا .. وبلغ ايراد المباراة ٥٩٣٢ جنيها ..

تشكيل الفريق المصرى

تكون الفريق المصرى من : يكن، أبو جريشة، كاطو ، حمزة ، حنفى بسطان، أبو المعاطى، مكاوى ، عصام ، الديبة ، أبو حسين ، وشريف الفار ..

وتكون الاحتياطى من : محمد عبد الله ، زكى ، على ، شرف ، روس ، وقدورة .

من تمريرة من مكاوى ، سجل الديبة هدف مصر ..


● عصام بهيج ●


● يكن حسين ●


● الديبة ●


● ابو جريشة ●

حلم ليلة صيف





آى !
إيه ده ؟!












وكان سبب موته - أزمة قلبية حسب تقرير الطبيب !!


ده خامس رجل اقتصادى تحصل له أزمة قلبية خلال شهرين بعد الشكوى من قرصة ناموسة !!


صحيح اللى أنا سمعته ياخالى؟
أيوه صحيح يا "تهته" - توفى "جلال" المشرف على هذه القضية بأزمة قلبية . وبعد قرصة ناموسة !


وفيما بعد...
أهو دوسيه القضية علشان تدرسه وتبدأ العمل فورًا .. حظ سعيد !
إذا اسمحت يا افندم أكون مع وكيل النيابة فى كل خطوة ، أصل نفسى وأملى أطلع زى "أشرف الشريف" !


واستقل "تهته" السيارة مع وكيل النيابة ...
نبدأ من منزل الأستاذ "جلال"، ربما نكتشف شيئًا يساعدنا على معرفة آخر ما وصل إليه فى تحرياته !


وفى منزل الأستاذ "جلال" سحب "تهته" نظارة معظمة ...
الأستاذ "جلال" - لا - مش موجود ، وثلاثة من أصحابه سألوا عنه ، وقالوا إنهم عاوزينه ضرورى - وهم ساكنين قدامنا !!
بتقولى إيه؟ ساكنين قدامكم؟!


يا افندم - تعال بص على الشباك ده !
تعالى ياشاطرة .. ده واحد منهم ؟!
تمام - ده واحد من الثلاثة اللى سألوا عن الأستاذ !


نظارة جميلة جدًا ..
.. يبدو إنهم محترفين على كل حال الحرص واجب !


تعمل إيه يا "أبو النهاية" فى المشكلة دى ؟! مش سهل الواحد يطلع زى "أشرف الشريف" !


فكرة - أتصل بخالى فى إدارة الأمن وأقول له - إننا اكتشفنا أشياء على جانب كبير من الأهمية، المجرمين ح يسمعوا ويصدقوا، وأخرج أنا من هنا سليم!


نعم - معلومات خطيرة جدا - جاى بسرعة، وأحكى لك كل شئ!!


غبى! قلت لك نفتش البيت كويس - مش عارف ليه مش بتسمع الكلام ؟!
من الأفضل نفكر فى حل للمشكلة. وبلاش تهور!


ودلوقت لازم نكلم المعلم الكبير فى التليفون!


وبعد قليل فى مدخل المنزل
أساسى


آه! إيه ده ؟!


يجب نقله بسرعة إلى المستشفى - لإنقاذه .. هات العربية هنا بسرعة!


فى مقر العصابة ..
وده يبقى مين ؟!
واحد غبى فكر إنه يتدخل فى شغلنا!
بعدين ح تعرف مين الغبى فينا ؟!


ها.. ها.. ها..
لن يمنعونى من السيطرة على اقتصاد العالم، حقنة واحدة من محلولى يدخل فى الدم، ويصل للقلب، فيؤثر على نبضه وتحدث السكتة!


اتركوه لى - سوف أقوم أنا بإعطائه حقنة من محلولى وبعد ساعة نعرف النتيجة!


لقد حقنته بالمحلول، وبعد ساعة من الآن سوف يموت المسكين بالسكتة القلبية!
أنا فين؟.. وإيه اللى جابنى هنا؟ لازم أهرب!


الحمد لله .. وجدتها .. زجاجة فيها لنشادر - آخد منها شوية - يمكن أفوق - أنا حاسس إنى دايخ !!


ولكن بدأ تأثير محلول الحقنة يظهر على "تحتة" ..
سأفقد وعيى !!


وتمكن "تحتة" من الهرب والخروج إلى الشارع ..
بدأت الأشياء ترقص أمام عينى وكل شئ يغلفه اللون الأحمر !


النشادر بسرعة مش قادر أمسك الزجاجة !!


"تحتة" .. "تحتة" .. اصحى بسرعة .. إحنا تأخرنا على السينما !
بسرعة يا "تحتة" .. إنت لسه نايم ؟!


مش معقول !! أما حلم !! كنت بطل عظيم بشكل !! أنقذت الإنسانية من عبقرى مجنون عاوز يسيطر على اقتصاد العالم !!
علشان تبطل أكل وتنام .. أو "لخبطة" فى الأكل بعض


آه لو تبطل سيادتك النصايح الكتيرة دى .. تبقى أظرف أخ فى الدنيا !!
عطلتونا بقى .. يالله بينا نشوف فيلم "حلم ليلة صيف" بسرعة يا "تحتة" بسرعة !!

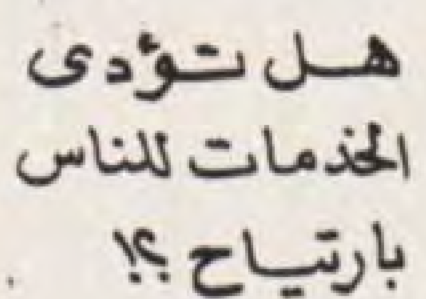

حلم تانى !!
حلمك تتبلى ياسميرة !

اعرف نفسك

هل تجيد فن تكوين الأصدقاء؟

عزيزتي القارئة .. صديقي القارئ .. أرجو أن تجيب بنعم - أو - لا - أهم شيء - هو الصدق مع النفس ..

١ هل صحتك أو مذاكرتك أو أخبارك هي الموضوع الرئيسي في محادثتك ؟



٢ هل تؤدي الخدمات للناس بارتياح ؟!

٣ هل تجيد فن تقديم الهدايا ؟

٤ هل تحسن الاستماع للأصدقاء باهتمام صادق ؟



٥ هل تشعر بالغيظ لتفوق زميل لك في أي مجال ؟



٦ عندما تكون في معسكر هل تفكر أن تكتب رسالة صغيرة لكل من معارفك؟



٧ هل تستطيع أن تخفي عن ضيفك أنه وصل في لحظة حرجة ؟!

٨ عندما تكون في مشكلة؟ هل تجد المساعدة بسهولة ؟

٩ هل تستطيع أن تقدم مديحا صادقا؟



١٠ في وسط مجموعة من الناس لا تعرف الكثير منهم .. هل تظل مدة طويلة منزويًا وفي ركن بعيد ؟



باستخدام المرآة تستطيع قراءة الإجابة

خلية النحل.. وأقلام حرة

كل سنة وأنت طيب

الدروس الخصوصية فى رأى الطلاب والمعلمين

● محمد عيسى السيد جاب الله
- بطاقة : ٥٠٣١
- الدقهلية ـ الجمالية .

الدروس الخصوصية قضية كل عام .. وكل وقت حتى فى الاجازة الصيفية يبدأ اكثر الطلاب بحجز مكان له عند مدرس المادة التى يرغب فى الاستزادة منها .

والغريب ان اكثر اراء الطلاب والمعلمون اجمعت على ان الدروس الخصوصية مضيعة للوقت .

يقول الاستاذ ، محمد سلامة ، مدير مدرسة الجمالية الثانوية :

الدروس الخصوصية تضيع الوقت ، وتجعل الطالب غير منتبه للحصة المدرسية والتى هى الاساس التربوى لاكتشاف مواهب وقدرات الطلاب .. ووسائل الاعلام لها دور كبير فى زيادة الوعى بين الطلاب لتفهم هذه القضية ، ومن وسائل الاعلام ، مجلة سمير » .

ويقول الاستاذ ، فايز حلمى ، يجب الا نتجاهل العبء المادى الذى يقع على الاسرة .. والاصل ان يحصّل الطالب معلوماته من الحصص المدرسية .

وللطلاب راى

وعند استطلاع راى بعض الزملاء الطلاب حسب نهم اراء موضوعية مثل راى الزميلة ، نرمين السيد شميس ، قالت :

يجب الا نلوم احداً بالذات ، فالطالب له دافعه ، والمدرس له دافعه ، فالطالب احيانا لا يجد الوقت الكافى لتحقيق الفهم الكامل ، والمدرس يريد ان يرفع مستوى معيشته .

ويقول الطالب ، محمد سعد عبده ، ادارة شرق المنصورة :

الدروس الخصوصية ماساة الطالب المصرى ، والعبء الكلى على الاباء .

اما الطالب ، هانى حامد محمد ، فيقول :

لو فرضنا ان الدرس يستغرق ساعة ، لراينا انه من الافضل ان نذاكر بهدوء تلك الساعة .

ويقول الطالب ، احمد عزيز ، : الدروس الخصوصية فكرة خاطئة ، ولكن بعض الطلاب يضطرون لذلك لتعويض النقص فى الفهم .

الدروس سلاح

اما الطالب ، احمد شوقى فايد ، فله راى اخر يقول :

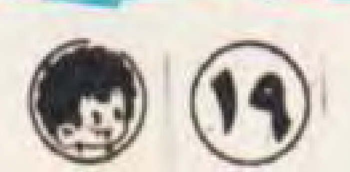
الدروس الخصوصية سلاح الطالب امام ظلم المدرس .

ومن خلال كل الاراء نجد ان الحلول موجودة وهى من وجهة نظرى :

اولاً : رفع المستوى المادى للمدرس .

ثانياً : تضييق الوقت امام كل من المدرس والطالب ، وذلك بتطبيق نظام اليوم الكامل فى جميع المدارس .

ثالثا : تبسيط المناهج .



مطربة الجيل:
بنت الأطرش



الفنانة اسمهان مع شقيقها فريد الاطرش فى فيلم « إنتصار الشباب » .

شريهان شوقى حامد
- بطاقة : ٤٧٠٩
- الاسكندرية - سيدى جابر .

الفنانة "ايميلى فهد فرحان الاطرش" او آمال الاطرش .. او "اسمهان" بعد رحيلها بسنوات طويلة يذكرها الناس ، ويطربهم صوتها .

ولدت على ظهر باخرة يونانية ، كانت متجهة الى الاناضول يوم ٢٥ نوفمبر ١٩١٢ ، عاشت اسرتى ظروفا صعبة ، وتولت امى « علياء » رعاية الاسرة بعد وفاة ابى ، وتحملت الكثير فى سبيل رعاية هذه الاسرة .

يقول البعض انها اتجهت الى الغناء مستغلة صوتها الجميل لكى تنفق على الأسرة ، بينما يؤكد البعض انها لم تعمل بالغناء ابداً .

تحكى عن بداية موهبتها :

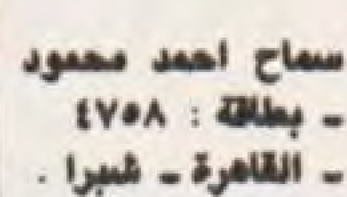
- عندما بلغت من العمر ١٨ سنة ظهرت رغبتى الملحة فى الغناء وترددت على اصحاب شركات الاسطوانات ، واقسام الاذاعة بالاذاعات ، حتى استطعت ذات يوم دخول مكتب الاستاذ « مدحت عاصم » وكان مستشاراً للاذاعة .. اعجب بصوتى وطلب من الملحن « داود حسنى » ان يسمع صوتى .ولما اعجب به بدا فى اعدادى . واقترح ان يكون اسمى « اسمهان » .

● كيف كان رد الفعل ؟

- عندما بدات اغنى فى الحفلات العامة ، بدا اخى « فؤاد الاطرش » يعترض ، ويطلب منى الابتعاد عن الغناء حفاظا على سمعة الأسرة التى كانت معروفة بتاريخها العريق فى مجال السياسة والزعامة الشعبية .

وامام اعجاب الناس بصوتى ، وضعت اسرتى امام الامر الواقع ، وكان لابد من الاستمرار فى طريق الفن .

حبايبى ياتناكيت..





سماح احمد محمود
- بطاقة : ٤٧٥٨
- القاهرة - شبرا

فى مهرجان محافظة القاهرة الذى اقامه السيد المحافظ " عمر عبد الآخر " بمناسبة اعياد الطفولة ، وتسليم جوائز مهرجان القراءة للجميع .. هناك تعرفت على « ابلة فضيلة » ، اشهر من قدمت برامج للاطفال فى الاذاعة ، ولا تزال تقدم برنامجها كل صباح « حبايبى ياتناكيت » .

وسالتها : من فضلك الاسم بالكامل .

قالت : فضيلة توفيق عبد العزيز .

قلت لها : ماذا تقول ابلة فضيلة عن مشوار حياتها !

قالت : عندما كنت صغيرة كنت احب ان احكى الحواديت ، فاثرت علىَّ هذه العادة ، وعندما اعلنت الاذاعة عن مسابقة للمذيعات تقدمت إليها والحمد لله فزت .. وبدات احكى الحواديت للاطفال من خلال الميكرفون .

مخرج أبيض وأسود



محمد محمود محمد
- بطاقة : ٣١٢٠
- القاهرة - شبرا .

استمتعت كثيرا بالمسرحيات التى عُرضت بمركز شباب منشية التحرير بمنطقة عين شمس .. واحسست فيها بجهد المخرج ، فتوجهت الى المخرج الفنان عصام كمال ، وسالته :

● كيف اصبحت مخرجا مسرحيا ؟

- احببت التمثيل وانا فى سن السابعة من عمرى .. واشتركت فى عدة اعمال كممثل على الرغم من حلمى ان اصبح مخرجا .. إيمانا منى ان المخرج الناجح لابد ان يكون ممثلا ناجحا .. والتحقت بمعهد المسرح ودرسته .. وبدات عملى كمخرج .

● اين بدات عملك كمخرج ؟

- بدات اخراج مسرحيات لكلية الاعلام ، ومعهد البصريات ، وفى معهد التمثيل .

● هل حصلت على جوائز ؟

- حصلت على جائزة التفوق فى الإخراج المسرحى سنة ١٩٧٨ .

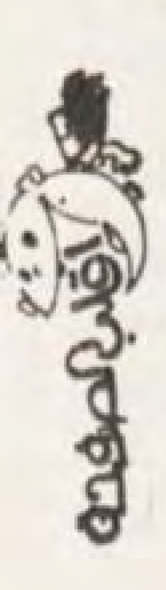
نعشق العصفورة والوردة تزهو فى الخميلة !

تامر عبد العزيز ابراهيم
- بطاقة ٤٤٦٠ .
الجيـزة - وراق الحضر - امبابة



تألم العالم الاسلامى كله بما يفعله الصرب باطفال البوسنة والهرسك .. وندد كل مفكر بهذه الجرائم الوحشية . وهذا صوت يحاول اظهار صرخات ابناء سراييفوا المكتومة .. انه الدكتور "حسن الأمرانى" من المغرب الشقيق .

يقول :
نحن اطفال سراييفوا العنيدة
ان حرمنا من حنان الامهات
فى الليالى الحالكة سنعبر
(فاننا مسلمون)
نحن اطفال سراييفو المجيدة
إن رمونا للسجون . فنحن
رغم القهر .. والقيد اللعين
(سوف نبقى مسلمين)
نحن اطفال سراييفو الجميلة
نعشق العصفورة والوردة تزهو فى الخميلة
نعشق الأرجوحة الخضراء فى الحقل
ونعدو
نعشق الشمس ولون البحر
نلهو بالمحار .. مثل الاف الصغار
ونحب النهر يشدو .. والفراشة
تملأ الكون حبورا وبشاشة
فلماذا يا إلهى فجاة
ضرب الصرب الحصار !؟





● ابلة فضيلة وسط مجموعة من الأطفال والكبار ●

● ما رأيك فى مجلة سمير ؟

- اذا قارنتها بالمجلات العالمية .. لكانت مجلتنا فى الصدارة .

● ماهى امنيتك لمجلة سمير ؟

- أرجو لها الازدهار .. ويكون قراؤها كل اطفال مصر .



● مشهد من مسرحية ، ابيض واسود ، التى يخرجها المخرج ، عصام كمال ، ●

● ما هو العرض القادم للمخرج عصام كمال ؟

- العرض القادم اسمه ، ابيض واسود ،

● ماذا تقول لكل من يحب المسرح ؟

- اقول له أنت فنان احسنت الاختيار . فالمسرح فن متميز عن غيره . لأنه فن يقدم فنا مباشرا للجمهور ..

واقول لقراء مجلة سمير الدعوة مفتوحة لكم لمشاهدة جميع عروض ، عصام كمال ، المسرحية .. واخيرا تحياتى الى مجلة سمير . مجلة البسمة والضحكة والفنوة .



الغربة : حرمان من كل شىء



محمود شعبان محمود
- ب ٥٠٤٨
القاهرة - الوايلى الكبير

التقيت صدفة بمساعد مدير مطعم يعمل بدولة الامارات ، وكان لى معه هذا الحوار :

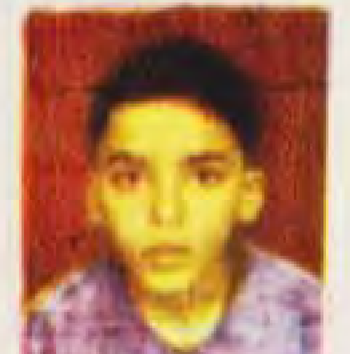
● الأستاذ : خالد شحاته ●

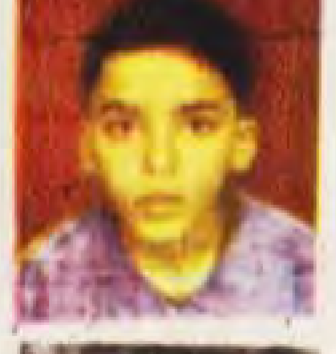
● قدم نفسك لقراء مجلة سمير
- خالد شحاته حسن حجاج .
● ماذا تعنى لك كلمة الغربة ؟
- الغربة حرمان من كل شىء جميل ، بُعد عن الاهل والاصدقاء .
● لماذا سافرت لتعمل بالخارج ؟
- لعدم وجود فرص عمل مناسبة واجور تناسب تكلفة الحياة هذه الايام .
● ماهى متاعبك فى العمل ؟
- اهم تلك المتاعب التعامل مع جنسيات مختلفة الطباع . مما يستلزم التريث والحكمة فى التعامل معهم لضمان حُسن سير العمل .
● مَنْ وراء نجاحك فى عملك ؟
- اولا توفيق الله لى ، ثم دعاء الوالدين .
● لو كان معك هدية لمَن تهديها ؟
- اهديها الى امى .
● ما رايك فى فكرة الصحفى الناشىء فى سمير ؟
- فكرة طيبة ، وفرصة لتنمية مواهب البراعم الصحفية الصغيرة .

سيد درويش



اسلام محمود





احمد ممدوح



احمد رضا

احمد مجدى

حسن صلاح

وصلنا هذا الموضوع من رابطة المراسلين الصحفيين الناشئين (أم آر أم – M. R. M) وهى مكونة من : اسلام محمود عبد الحميد (رئيسا) بطاقة ٤٠٦١ – مصر القديمة – أحمد



ممدوح أحمد (وكيلا) بطاقة – عابدين أحمد رضا أحمد (للصندوق) بطاقة ١٩٥٤ ... زينب، أحمد مجدى علي) بطاقة ٥٠٨٥، رمسيس ... الدين (عضوا) بطاقة ٢ ... زينب، ويتحدث الموضوع ... درويش وأنه :



لوحة رائعة ضمنها الرسام صورا تعبر عن حياتنا ان لحن

بطل من المستقبل

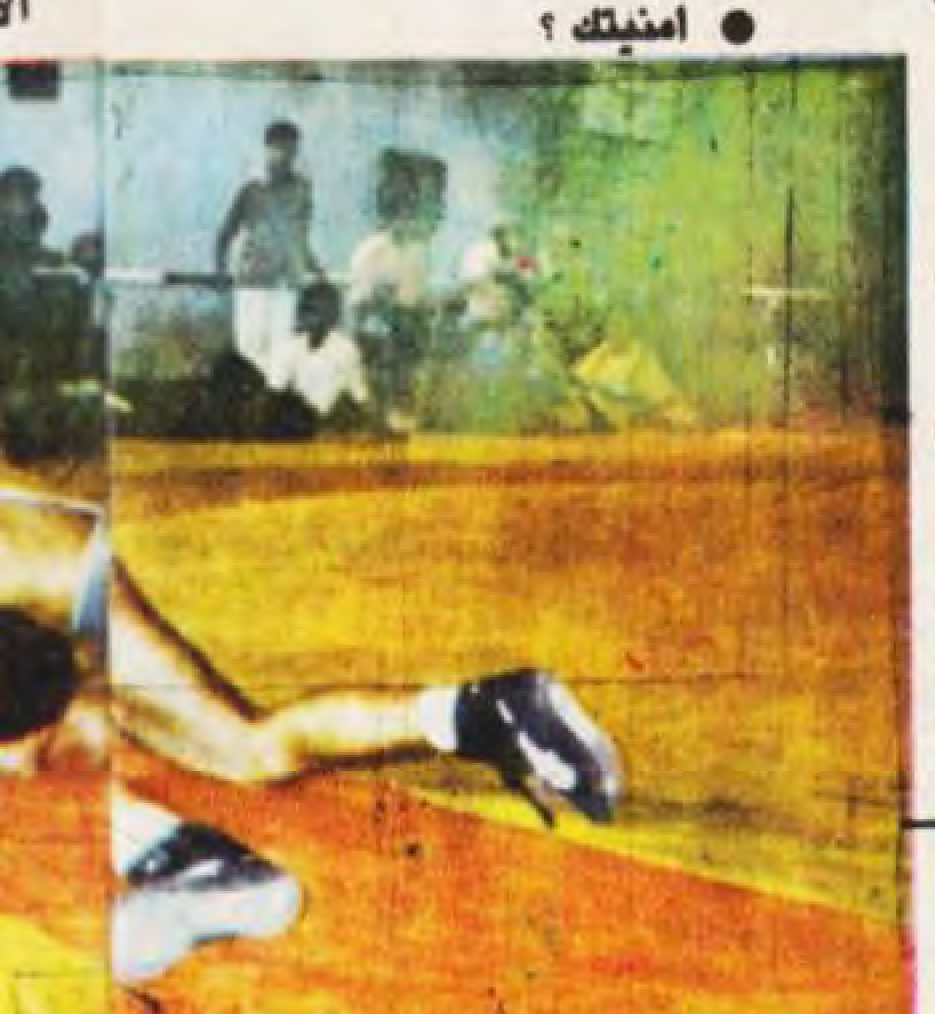


اسلام يوسف الزهيرى
- ب ٥١٢٠ .
الدقهلية - المنصورة

كان لى هذا اللقاء مع بطل الدقهلية فى المصارعة الحرة ، والمؤهل لبطولة الجمهورية للمدارس ، والحاصل على المركز الثالث فى بطولة الجمهورية العام الماضى .

قال عن نفسه :
- اسمى محمد احمد انور - ١٥ سنة - طالب بمدرسة الملك الكامل - الثانوية - بنين .

● مثلك الاعلى ؟
- والدى ، وفى اللعب الدكتور على الريحانى .
● هل توجد لعبة اخرى فى حياتك ؟
- حصلت على المركز الخامس على مستوى محافظة الدقهلية فى لعبة كمال الاجسام ، ولكن تركتها من اجل المصارعة .
● ما سر حبك للعبة ؟
- هواية جميلة تنمى لياقة الجسم
● امنيتك ؟





● سيد درويش فنان الشعب ●

ولد فى الاسكندرية سنة ١٨٩٢ ، وألتحق بالكتّاب فى سن الخامسة لتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، ثم انتقل الى مدرسة (شمس المدارس) بعد أن توفى والده سنة ١٨٩٩ ثم التحق سنة ١٩٠٥ بالمعهد الدينى ، وظل به عامان الى أن فُصل منه لكثرة غيابه .

ثقافته الموسيقية

اكتسب «سيد درويش» معظم معارفه الموسيقية عن طريق الاستماع ، والحفظ ، والتقليد للفنانين الذين التقى بهم سواء كانوا قراء أو منشدين ، أو مغنين ، وقد استوعب ذاكرته الموسيقية بفضل موهبته الفذه كل ما وصل الى سمعه من أغان ، وتواشيح ، وأناشيد ، كما تعرف على اساليب التلاوة والانشاد الدينى .. فكان يجد فى نفسه ميلا شديدا منذ الصغر لتتبع القراء والمنشدين فى الحفلات والأفراح ، وشيئا فشيئا بدا الناس يستدعونه للمشاركة فى احياء الليالى بالقراءة والغناء والانشاد .

وفى الفترة التالية لفصله من المعهد الدينى عمل فى مهن مختلفة أهمها احتراف الغناء فى المقاهى الشعبية ، وفى الفرق التمثيلية ، فسافر الى الشام مع فرق مسرحية مرتين سنتى ١٩٠٩ و١٩١٢ .

بلغ عدد الحان «سيد درويش» حوالى ٢٥٠ لحنا ورحل عن عالمنا فى ١٩٢٣/٩/١٩ بالاسكندرية .



لحنها سيد درويش .. ونرى نماذج من الشعب تغنى معه البوسطجى، وبنات بحرى، والشيال ، والفلاحين ، وبلادى بلادى .

- تحقيق مركز عالمى من خلال الفريق القومى المصرى للمصارعة ، وان تحصل اللعبة على الأضواء الكافية من اجهزة الإعلام .

بطولة الجمهورية للمصارعة الحرة وزن ٧٤ كيلو

● كشف ميداليات الأبطال العرب فى الدورات الاوليمبية ●

م	اسم الدورة	البلد	البطل	المسابقة	نوع الميدالية
١	أمستردام ١٩٢٨	مصر مصر مصر	محمد نصير ابراهيم مصطفى فريدة سميكة	رفع الأثقال مصارعة رومانية غطس	ذ ذ ف - ب
٢	برلين ١٩٣٦	مصر مصر مصر مصر مصر	خضر التونى محمد مصباح صالح سليمان ابراهيم شمس وصيف ابراهيم	رفع الأثقال رفع الأثقال رفع الأثقال رفع الأثقال رفع الأثقال	ذ ذ ف ب ب
٣	هلسنكى ١٩٥٢	لبنان لبنان مصر	زكريا شهاب خليل طه عبد العال راشد	مصارعة رومانية مصارعة رومانية مصارعة رومانية	ف ب ب
٤	روما ١٩٦٠	مصر مصر المغرب العراق	عيد عثمان عبد المنعم الجندى راضى عبد السلام عبد الواحد عزيز	ملاكمة ملاكمة سباق الماراثون رفع الأثقال	ف ب ف ب
٥	طوكيو ١٩٦٤	تونس تونس	محمد الجاموسى الحبيب قلحية	عدو ملاكمة	ف ب
٦	المكسيك ١٩٦٨	تونس	محمد الجاموسى	عدو	ف - ب
٧	ميونيخ ١٩٧٢	تونس لبنان	محمد الجاموسى محمد الطرابلسى	عدو رفع الأثقال	ف ف
٨	موسكو ١٩٨٠	لبنان	حسن بشارة	مصارعة رومانية	ب
٩	لوس انجلوس ١٩٨٤	المغرب المغرب مصر سوريا جزائر جزائر	نوال المتوكل سعيد عويطة محمد رشوان جوزيف عطية محمد زاوى مصطفى موسى	عدو عدو جودو مصارعة حرة ملاكمة ملاكمة	ذ ذ ف ف ب ب
١٠	سول ١٩٨٨	المغرب المغرب المغرب مصر الأردن الأردن الأردن السعودية جيبوتى	ابراهيم بوطيب سعيد عويطة عبد الحق عاشق عمرو خيرى حسين ابو شليخة احسان سامر كمال دراج عمار ابراهيم الجعفر احمد صالح	عدو عدو ملاكمة تايكوندو تايكوندو تايكوندو تايكوندو تايكوندو تايكوندو	ذ ب ب ف ب ب ب ب ب

ذ = ذهبية
ف = فضية
ب = برونزية

الضوء من اجل الفن

علاء الدين سعد سيد
- بطاقة : ١٢٨
- القاهرة : شبرا



اثناء جولتى فى معرض الكتاب الدولى رقم ٢٩ ، لفت نظرى الزحام الشديد داخل الجناح الايطالى .. دخلت لأستطلع الأمر وهناك التقيت بالاستاذ ، خالد فؤاد عياد ، مدرس ومبرمج كومبيوتر ، قام بتعريفى على بعض المنتجات الاليكترونية لشركة ENEL الايطالية ، والتى تقوم بتوزيع الطاقة مع وزارة الثقافة والبيئة الايطالية ، لعمل برنامج اسمه (الضوء من اجل الفن) ويقوم باعمال وتنفيذ عمليات فى غاية الابداع لتضىء الاعمال الفنية القديمة .

وتنتج الشركة ايضا اجهزة كومبيوتر لمساعدة الاطفال المعوقين ذهنيا فى التعليم ، وهو الرسم بالاصبع على شاشتين تعملان باللمس ، تظهر لوحة الوان ، وبعض الفرش ، ثم ورقة بيضاء ، ويمكن بضغط خفيف بالاصبع ان تختار وسيلة الرسم التى يرغب فيها الرسام ، ويمكن ايضا بنفس الضغط الخفيف الرسم على الشاشة الثانية .

وبعد اربع دقائق ، وهى اقصى وقت مسموح به للعبة يطبع الرسم بالالوان .

الحياة : صوت جرىءٌ .. ورأىٌ حرٌّ !

المشترك فى اجراء هذا الحوار المراسلون :
احمد محمد عبد ربه - ب : ٤٨٥٧
امير السيد محمد على - ب : ٤٨٩٢
محمود محمد عبد ربه - ب : ٥٠١٦
احمد السيد محمد - ب : تحت الاعداد
القاهرة - ١٥ مايو



● الأستاذ محمد مصطفى عضو مجلس الشعب ●



جانب من مصنع الحديد والصلب

هذا الحوار مع رجل قاد نضال العمال ضد الظلم ، والمطالبة بحياة افضل .. واليوم عضو مجلس الشعب عن دائرة حلوان ، يقول عن نفسه : انا "محمد مصطفى" عضو مجلس الشعب ، متزوج وعندى طفلان ، وانا من مواليد محافظة الدقهلية .

استكمال بيانات البطاقة الصحفية

كل الاصدقاء الذين ارسلوا ببياناتهم لطلب بطاقة المراسل الصحفى ، ولم يكتبوا اسم المدرسة ، والسنة الدراسية ان يسارعوا بإرسال هذه البيانات إلينا لاستكمال بيانات البطاقة الصحفية ، وارسالها لهم على الفور ..

ومن الاصدقاء الذين وصلت الينا رسائلهم ناقصة البيانات فعلا :



محمد احمد — محمد عبد الله



صادق مصطفى

من القاهرة :

محمد احمد طه «طره البلد» ، محمد عبد الله «حلمية الزيتون» ، صادق مصطفى صادق «العباسية» ، احمد عبد العليم «الشرابية» ، إسلام أسعد «المقطم» ، ماركو ماهر «عزبة النخل» ، ماركل ماهر «عزبة النخل» ، احمد ممدوح «حدائق القبة» .



احمد عبد العليم — اسلام اسعد — ماركل ماهر — احمد ممدوح

من الجيزة :

ايمن محمد عبد الله «امبابة» ، احمد ممدوح «أوسيم» ، عمرو عبد التواب «الحوامدية» .



ايمن محمد — احمد ممدوح



عمرو عبد التواب

● ما هى حكايتك ؟
ـ منذ زمن طويل وانا من المهتمين بقضايا العمال ، وسنة ١٩٨٩ كنت الوفد مجموعة من زملائى فى شركة الحديد والصلب للمطالبة بتحسين اوضاعنا وزيادة المرتبات ، وحدث ان قُبض علىّ ، وبعد ٤ اشهر خرجت من المعتقل ، ونقلت الى شركة اخرى بالعباسية .. وقبل انتخابات سنة ٩٠ لمجلس الشعب لبيت نداء زملائى من العمال ، ورشحت نفسى ، والحمد لله نجحت .

● بماذا يتصف عضو مجلس الشعب ؟
ـ يجب ان يكون متواضعا ، غير مغرور ، يعمل على خدمة جماهير دائرته ، ومتواجدا بينهم بشكل دائم ، وان يكون شجاعا فى رايه .

● ما هى اعمال مجلس الشعب واهدافه ؟
ـ المجلس هو السلطة التشريعية التى تقوم بتشريع القوانين التى تنفذها الحكومة ، والمهمة الثانية الرقابة على الاجهزة التنفيذية بالدولة لضمان تنفيذ القوانين التى شرعها مجلس الشعب .

● ماذا تعنى لك « الصوت الجرىء » والراى الحر ؟
ـ تعنى لى « الحياة » .

● ما هى الخدمات التى قدمتها لدائرتك ؟
ـ عملت على توسيع سنترال حلوان حتى تم تركيب ٣ آلاف خط جديد ، العمل على إزالة مشكلة الصرف الصحى بالمنطقة ، بالاضافة الى العمل على تركيب ١٨ فلترا لمداخن مصانع الأسمنت بتكلفة ١٨ مليون جنيه ، حتى ننقذ الناس ، والبيئة من تراب الأسمنت الذى يملا حلوان كلها .

● بماذا تنصح الاجيال القادمة ؟
ـ ان يكون كل منهم مواطنا شريفا يعمل على خدمة وطنه بما يرضى الله .

جولة فى المتحف : اليونانى الرومانى

احمد عبد المقصود
ـ بطاقة ٤٤٩٩

زوار المتحف اليونانى الرومانى وهم معجبون بمعروضات المتحف

انشىء متحف الآثار اليونانية والرومانية سنة ١٨٩٥ وهو من تصميم المهندسين «بنزيش» و«سيشنون» ، وقام بافتتاحه الخديو عباس حلمى الثانى فى ٢٦ سبتمبر ، وكانت قاعاته احد عشر قاعة ، وتم تطوير المتحف سنة ١٩٨٤ على يد هيئة الآثار المصرية تطويرا شاملا ، واصبحت قاعاته ٢٣ قاعة ، تضم ٢٨ الف قطعة اثرية .

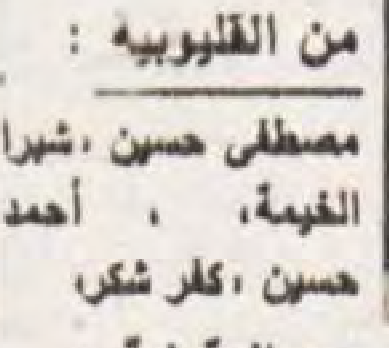
ومن اشهر التماثيل بالمتحف تمثال الإله «سرابيس» وهو عبارة عن عجل بين قرنيه دائرة ، و«سرابيس» كان يعبده الرومان .

وبالمعبد جزء من السلسلة الكوارتز الخاصة بالملك سيتى الاول (١٣١٢ ـ ١٢٩٨ قبل الميلاد) ومجموعة من القطع المنزلية ، وجزء من تمثال محنط ، وتمثال الإله «حر بوقراط» إله الظلام .

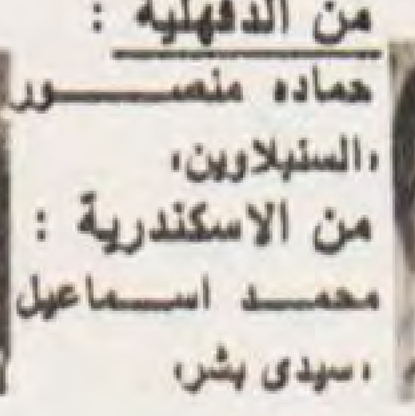
وفى صالة النحت توجد يد من رخام تمسك كرة ، اشارة الى يد احد الرياضيين ، وتظهر فيها براعة النحات حيث اظهر العروق بدقة .

وبالمتحف عدة رءوس لتماثيل الاسكندر الأكبر ، ومجموعة رءوس الإله «هرقل» ، ونسر كبير الحجم ، وتمثال الإله «كيوبيد» اله الحب .

وهناك اقسام اخرى مثل : قسم الفخار ـ قسم الحلى ـ قسم النسيج ـ قسم التناجرا وهى تماثيل ملونة

من القليوبية :
مصطفى حسن «شبرا الخيمة» ، أحمد حسين «كفر شكر»


من الدقهلية :
حماده منصور «السنبلاوين»
من الاسكندرية :
محمد اسماعيل «سيدى بشر»





من سوهاج :
ميرفت على «أخميم»
من كفر الشيخ :
محمد أمين «دسوق»


استمارة مراسل سمير الصحفى الناشئ

البيانات المطلوبة :
الاسم : --------
اسم الأب : --------
اسم الجد : --------
تاريخ الميلاد : --------
الطول : ---- سم . الوزن : ---- كجم
العنوان : رقم المنزل ---- الشارع ----
الحى : ---- المدينة ----
المركز : ---- المحافظة ----
الدولة : ---- التليفون إن وجد ----
المدرسة : ---- الصف ----

مطلوب ٣ صور للمراسل الناشئ

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشئ

أصدقاء الصفحة

حديث الجيل إلى : أصدقاء فى السماء





مروة احمد وهدان
بطاقة ٢٦٤١ -
القاهرة - المعادى

كنت اجلس ذات يوم ، وانظر الى القمر ، فرايت فيه مع بقية الكواكب صحبة من الاصدقاء ، تعيش فى السماء ، متقاربين غير متفرقين ، فقلت فى نفسى ماذا لو تعارفنا ، وماذا سيقول كل كوكب عن نفسه .. عندئذ لمحت كوكب عطارد ، وقال لى :

- اسمى عطارد ، اقرب الكواكب الى الشمس ، الاخ الاصغر فى المجموعة ، علماؤكم فى الارض قدروا قطرى بحوالى ٤٨٤٠ كيلو مترا ، وقدروا متوسط درجة حرارة سطحى بحوالى ٤٠٧ درجات مئوية .

ابتعد عن امى الشمس بحوالى ٥٨ مليون كيلو متر ، وادور حولها فى ٥٩ يوما دورة كاملة ، وانا كوكب حزين ، لاننى وحيد ، ولا يوجد قمر واحد يدور حولى كبقية اخواتى الكواكب الاخرى .

يوم اطول من السنة

وبعد لحظات سمعت صوتا آخر ينادى علىّ ويقول :

- صديقتى الارضية .. انا اسمى كوكب الزهرة ، ترتيبى الثانى بين اخوتى فى البعد عن امنا الشمس ، والسادس بينها من حيث الحجم ، فقطرى ١٢٣٠٠ كيلو متر ، ومسافة بُعدى عن امى الشمس ١٠٨ ملايين كيلو متر ، اما درجة حرارة سطحى فتبلغ ٣٠٠ درجة مئوية ، وانا الوحيد الذى يكون يومى اطول من السنة الارضية ، ومثل اخى "عطارد" ليس لى اقمار تابعة تدور حولى .

يابنائى .. استريحوا

وعندما تذكرت مَنْ يكون الكوكب رقم ٣ فى المجموعة ، وجدت الارض تتحدث وتقول :

يابنتى .. انا الارض ، الكوكب رقم ٣ فى البُعد عن الشمس ، فبُعدى عن الشمس يبلغ ١٥٠ مليون كيلو متر ، ادور حول امى الشمس دورة كاملة كل ¼ ٣٦٥ يوم ، ومن دورانى حول نفسى تشعرون بتعاقب الليل والنهار ..

وارجو يابنتى ان تبلغى هذه الرسالة لاخوتك سكان الارض :

"يا سكان الارض استريحوا .. لا توجد حياة على الكواكب الأخرى .. الحياة على سطحى انا كوكب الارض .. ومَنْ يدرى ربما توجد حياة مختلفة فى مجرات اخرى ، المهم .. انشروا السلام بينكم ، من اجل الخير للجميع .

علامة وضيئة فى فن : التصوير بالفرشاة



شيماء احمد جمال
- بطاقة ٣٥٩٧
القاهرة - السيدة زينب



توفيق الحكيم بريشة الفنان احمد صبرى

فنان عشق التصوير بالفرشاة وبالالوان .. احب الطبيعة من حوله فنقلها بعين الفنان فوق لوحاته .. إنه المصور الفنان احمد صبرى .

وُلد الفنان سنة ١٨٨٩ .. والتحق بمدرسة الفنون الجميلة سنة ١٩١٠ .. ثم سافر الى باريس للدراسة على نفقته الخاصة سنة ١٩١٩ .. ثم عاد الى القاهرة واقام معرضه الاول سنة ١٩٢٥ .. وعاد وسافر الى باريس فى بعثة حكومية فى نفس السنة .

وفى باريس نالت لوحته (الراهبة) شهادة تقدير ، وميدالية ذهبية فى معرض «الجراند باليه» من جمعية الفنون الفرنسية سنة ١٩٢٩ .

رسم الفنان «احمد صبرى» بعض الشخصيات بالأسلوب الساخر (الكاريكاتير) وذلك خلال ندوات العقاد ، التى تربطه به صداقة حميمة ، ويداوم على حضورها بانتظام وكانت هذه الرسوم الساخرة تلقى قبولا من اصحابها ، لما فيها من رؤية فنية ، وتشيع جوا من المرح ، والتعليقات الساخرة عليها .

اكتسب الفنان موهبة النقد اللاذع من اسلوب حياته الصعب منذ ان كان طفلاً . فقد نشا يتيما ، كثرت المشكلات من حوله ، فسخر من مشاكله ليستطيع التغلب عليها ، واجتيازها .. وتصميما على النجاح فى حياته العملية .

رحل الفنان «احمد صبرى» عن عالمنا سنة ١٩٥٥ .

زيكو زكي

من يكسب :
الجهاز الألكتروني .. أم الإنسان ؟!

















الجنـــة لشـهـدائنـا

سأل «رستم» قائد الفرس ، الصحابى البطل «سعد» :

– ما وعد الله الذى وعدكم إياه ؟

أجاب سعد :

– الجنة لشهدائنا ، والظفر لأحبائنا.. وكانت موقعة المدائن، بعد موقعة القادسية بقرابة عامين .. جرت خلالهما مناوشات مستمرة بين الفرس والمسلمين ، حتى تجمعت كل فلول الجيش الفارسى ، وبقاياه فى المدائن ، متحفزة لمعركة فاصلة .

أدرك «سعد بن أبى وقاص» أن الوقت فى صالح أعدائه ، فقرر أن يسلبهم هذه الميزة ، ولكن كيف يخوض المعركة ، وبينه وبين المدائن نهر دجلة ، فى موسم الفيضان ..

كتيبة الأهوال

ويتألق البطل «سعد» فى وجه الخطر ، وجهز كتيبتين ، الأولى أطلق عليها «كتيبة الأهوال» ، والثانية أطلق عليها الكتيبة «الخرساء» .

وكان على جنود هاتين الكتيبتين مهمة كبيرة .. كان عليهم أن يخوضوا الأهوال ، ويتعرضوا للمخاطر ، لكى يفسحوا على الضفة الأخرى من نهر دجلة، مكانا آمنا للجيش الذى يعبر على أثرهم .

كانت خطة «سعد» تأمين المكان لجنده بعد عبور النهر ، وأدى جنود كتيبة الأهوال ، والكتيبة الخرساء ، مهمتهم بمهارة مذهلة ، وأخذ صاحبه ورفيقه فى المعركة «سلمان الفارسى» يضرب كفا بكف دهشة وغبطة ويقول :

« ذللت والله لهم البحار ، كما ذُلل لهم البر»

مشهد طريف

اقتحم الجنود نهر دجلة أفواجا، وخرجوا منه أفواجا ، ولم يخسروا جنديا واحدا ، بل لم تضع منهم شكيمة فرس ، ولقد سقط من أحد المقاتلين قدحه ، فعز عليه أن يكون الوحيد بين رفاقه الذى يضيع منه شىء فنادى فى أصحابه ليعاونوه على انتشاله ، ودفعت موجة عالية القدح ، الى حيث استطاع أحد رفاقه ، التقاطه ..



مجموعات متساوية

هذه المجموعة الكبيرة من الأرقام المتناثرة هل يمكنك تقسيمها الى ٤ أقسام كل قسم مجموع أرقامه ٢٢ ؟



الحل على صفحة (٤٠)

٤ ١ ٦ ١ ٧
٤
١ ٦ ٢ ٣ ٦ ٣
٤ ٧ ٣ ٤ ٥
١ ٣ ١ ٨ ٣ ٤ ١

أحياء مائية



فى متحف الأحياء المائية وجد الاولاد حوضا مملوءا بأنواع كثيرة من الأسماك ..
فهل كل الاسماك مختلفة ؟
أم هناك أسماك متشابهة ومن فصيلة واحدة وما أرقامها؟

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و ٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N


باسل
وأجازة في القرية!
أنت لا تمل أبدًا يا باسل من مراقبة الجرارات!
أنا سعيد بها لأنها حلت محل الوسائل البدائية للزراعة!
والظريف أن الطيور تخاف جدًا من صوتها!
طبعا أنت تعرف يا باسل أن العصافير تهدد محاصيلنا وخاصة القمح!
إن خطرها يزداد يوما بعد يوم، والحل مؤقتا نعمل خيال مآتة كبير!!
أنا أعمله بنفسي يا عمي!
ولو أن طيور هذه الأيام لا تخاف من خيال كبير أو صغير!
أنا أقترح أن نبدأ فورًا!!
أنا أساهم بالبرنيطة لخيال الحقل!
سأحتاج لملابس!
ويبدأ باسل جمع ملابس خيال الحقل.
ولو أن الجاكته قديمة، لكن تنفع وتناسب خيال الحقل!
شكرًا!
لكن ينقصه بنطلون! وعمي عنده الكثير منها!
وفي منزل عم باسل..
بنطلون لخيال الحقل؟! عمك حسني عنده كتير!!


بنطلون قديم، ولما يرجع عمك تقدل له على مصير بنطلونه هاها!
خيال الحقل أصبحت ملابسه تليق بمركزه المهم
لقد تعبت يا باسل - لكن النتيجة مدهشة!
بعد أن يرتدى ملابسه يصبح أعظم خيال حقل!
وفى المساء وسط الحقول كان يقف خيال الحقل كالمارد الجبار ...
الطيور ستخاف منه أنا نفسى خفت من منظره ها .. ها !!
يا ه! أنا نسيت كتابى فى حجرة الجلوس!
وكان عم باسل قد رجع من السوق..
عمى وصل ولكنه يبدو مهموما ترى ما السبب ؟!!
ما الذى تبحث عنه يا حسنى ؟
أبحث عن رسالة تسلمتها من ساعى البريد قبل أن أذهب إلى السوق ووضعتها فى جيب بنطلون، إنها رسالة هامة من الوزارة .. ترى أى بنطلون ؟!
عمى لم يجد الرسالة .. إذن هى فى جيب بنطلون خيال الحقل!
كان يجب على كشاف مثلى أن يكون دقيقا ويفتش البنطلون قبل استعماله!
وذهب الجميع إلى فراشهم إلا باسل فقد شغله موضوع الخطاب ...


سأذهب إلى الحقل فى الفجر لإحضار الخطاب !


وفى الصباح الباكر كانت هناك مفاجأة فى انتظار باسل-


هل أنا فى حلم ؟ - أو هو خيال حقل آخر - شىء غريب !
أين ثيابك يا خيال الحقل ؟ ولماذا ترتدى ملابس السجن ؟
٣٠٤


أعتقد أنه سجين هارب .. خاف أن يعرفه الناس فارتدى ثياب خيال الحقل !


سأذهب إلى عمى ليتصل بالشرطة .. فهم يعرفون أشياء كثيرة عن السجين الهارب !
ماهذا؟ آثار أقدام ؟!


لقد تعلمت فى الكشافة متابعة آثار الأقدام ، والأرض هنا طرية !


اختفت الآثار .. ما العمل؟


بقى شىء واحد .. ما هى مطالب وحاجات صاحب الأثر المفقود؟ هناك بقالة صغيرة - أذهب إليها !!


ربما احتاج صاحب الأثر إلى شراء شىء من بقال القرية !!


وفى الطريق
لورى! فكرة!
هاهو! يريد أن يهرب .. مستحيل!!
باسل؟!.. أنت هنا يا باسل فى هذه الساعة المبكرة؟
قف!
كيف حال عمك؟
ماذا؟
فى سيارتك رجل هارب من السجن!
لابد أن نسرع إلى الشرطة قبل أن يشعر بنا!!
ولما توقفت السيارة فى المدينة قفز اللص هاربا..
أمسك به قبل أن يهرب!
أوقف هذا الرجل - إنه سجين هارب!
إنه هو.. يلبس بنطلون عمى!
برافو يا باسل - قفزة رائعة!
اتركنى! اتركنى!
وبعد أن تم القبض على السجين الهارب أسرع باسل إلى بيت عمه ليخبره بما حدث..
ها هو البنطلون ياعمى.. أتمنى أن يكون به الخطاب!
الخطاب؟ - آه - خطاب الوزارة لقد وجدته فى بنطلون آخر.. لا تهتم!
!؟
ياخيال الحقل كان المطلوب أن تقبض على الطيور فقبضت على السجين!
تمت


مذكرات عصام
● فوجئنا بزيارة غير متوقعة من جدو ومعه بعض الأقارب الذين يعيشون فى القرية وبعضهم لا أعرفهم عن قرب. ولفت نظرى أحدهم وهو عجوز فى عمر جدى. حفرت الأعوام الكثير من الأخاديد على وجهه، وتركت الأيام بصماتها على ملامحه، ولكنه مازال يحتفظ بمرحه، يداعبنا بقفشاته التى تدل على حدة الذكاء، يحفظ الحكم والأمثال ويرددها بما يناسب كل موقف، فجلست بجانبه أستمع له كالمسحور وكدت أنسى أن الإمتحانات على الأبواب، لكنه بذكاء تلقائى وبمهارة تنبه إلى هذا، فقال: "تصور كنت زميلا لوالد جدك- يعنى جد.. والدك قعدت جنبه فى الكتّاب، لكن هو شغلته المذاكرة، وأنا شغلنى اللعب والجرى، ويوميًا أروح الكتاب وأحكى لهم حكايات خيالية عن ذئب عينه حمراء، وصيد ثعلب برأسين، كان خيالى واسعا، والكل يصدقنى، وأنا أتفنن وأتمادى فى حواديتى الخرافية أو الخيالية. سمها كما تحب.. وتحب تسمع حكاية منها؟!"-
وفتحت عينى عن آخرهما. وكنت كلى آذان. وحكى قائلا:
"لم أكن دائما شخصا ناجحا فى حياتى. ومن سوء حظى وقعت أسيرا فى الحرب أيام الأتراك. والأسرى تعامل كالعبيد، وهذا هو الشىء العادى فى هذه الأيام. ولم يكن عملى اليومى شاقا ومرهقا، ولكنى كنت أقوم به بمفردى، وهذا ما كان يضايقنى كثيرا. كان عملى هو قيادة نحل السلطان كل صباح إلى أرض المرعى، وأراقب النحل طوال اليوم. وفى المساء أعود بجيش النحل إلى خلاياه. وفى إحدى الليالى ضاعت منى نحلة، وسرعان ما لاحظت أن الدبور هجم عليها، ولم يكن فى يدى سلاح لأدافع به عنها، ولكن كان معى فأس مضيئة، فألقيتها لأخيف بها الدبور وأطلق سراح النحلة المسكينة، ولكن الفأس طارت عالية. آها! ضياع فأس السلطان معناه ضياع رأسى!. كيف يمكن أن أعيدها مرة أخرى بعد أن طارت واستمرت فى الإرتفاع حتى وصلت للقمر فى السماء؟! الحل الوحيد هو تسلق نبات الفول التركى الذى ينمو ويرتفع عاليا، وألقيت ببذرة النبات فى الأرض، فنمت وتشابكت أغصانها، وارتفعت إلى أن وصلت إلى الهلال. وظللت أتسلق سطح القمر حتى وصلت إليه بسلامة، وتعبت جدا حتى وجدت الفأس الفضية، فالمكان كله تضيئه النجوم ويبرق كالفضة.. وجدتها أخيرا فى كوم من القش والتبن.

- وأخيرا توصلت إلى فكرة مدهشة - جلست على سطح القمر وصنعت حبلا من التبن والقش، وجعلته طويلا ومتماسكا بقدر الإمكان، وربطت نفسي في أحد طرف الحبل، والطرف الآخر في الهلال، ولكن فجأة انقطع الحبل، على بعد أربعة أو خمسة أميال من سطح الأرض، فوقعت على الأرض وأحدثت ضجيجا هائلا وشعرت بدوخة، ووجدت نفسي في حفرة عميقة، حوالى ٨ أقدام في باطن الأرض - وبعد أن أفقت من الصدمة أخذت أفكر - كيف أصعد مرة أخرى إلى سطح الأرض؟! - ولم أيأس - وفكرت - وأخيرا توصلت إلى فكرة مدهشة - حفرت بأظافرى (والتى اكتشفت أنها طويلة!!) بعض الدرجات مثل درجات السلم، وبعد أن خرجت من الحفرة، كانت الحرب قد توقفت وبدأ تبادل الأسرى - وفي العربة التى ركبتها إلى بلادى، فوجئنا بعربة أخرى في طريقنا تأتى من الإتجاه المضاد، وبلا تردد قفزت من العربة، ورفعتها فوق رأسى، وقفزت فوق سور إرتفاعه ٨ أقدام، وهبطت في أحد الحقول بعيدا عن العربة الأخرى التى كانت على وشك الإصطدام بنا - وبعد أن مرت بسلام، عدت بنفس الطريقة إلى الطريق العام، وعاودنا السير في أمان، ولكن في هذه المرة وضع السائق النفير بجانبه حتى ينبه العربات الأخرى القادمة من الإتجاه الآخر-

وكان من وقت لآخر يمتعنا ببعض النغمات، حتى توقفت الآلة عن العزف لأن النغمات قد انتهت، كما سأتوقف الآن عن سرد بقية الحكايات، لأن الكلمات قد انتهت -"

وهنا ارتفعت قهقهة جدو، وصفقت لخياله الواسع، ووعدته بزيارة خاصة بمجرد الإنتهاء من الإمتحانات - ووعد لى بمزيد من الحكايات."

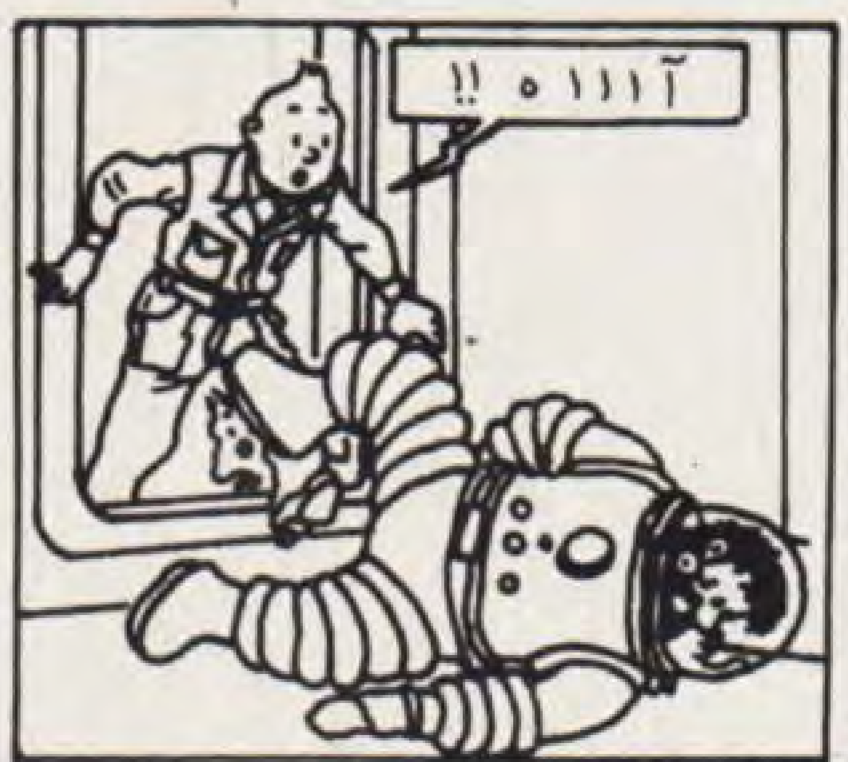
عصام

مغامرات تم تم

رحلة إلى القمر



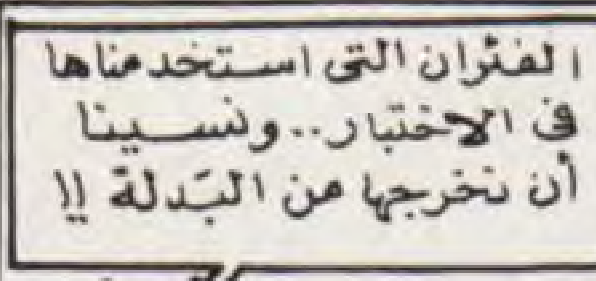




















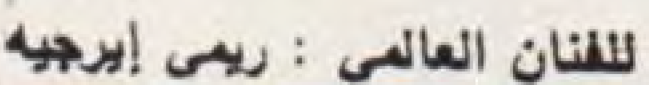








سافر العالم «برجل» ليعمل فى مصنع ذرى لإعـداد صـاروخ ينطلق الى القمر .. وتم بالفعل اطلاق الصاروخ ، ولكن مجموعة من الجواسيس حاولت السيطرة على الصاروخ ، ولما ارتدى «هادوك» ملابس الفضاء لم يستطع الحركة ، بل وقع على الأرض ، وحاول «تم تم» انقاذه .



للفنان العالمى : ريمى إيرجيه























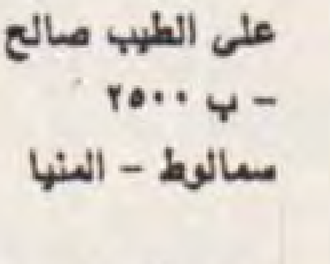






من قرائنا عن :





على الطيب صالح
– ب ٢٥٠٠
سمالوط – المنيا

برع المغامر «مارك» ٣٣ سنة فى تقديم عروضه البهلوانية وحقق رقما قياسيا جديدا فى قيادة الدراجة النارية ، بسرعة ٢٠٢ كيلو متر فى الساعة .. «مارك» أحد أبطال الكاراتيه والملاكمة ويتمتع بمرونة ولياقة بدنية عالية وفى أحدى المرات فقد تركيزه فسقط أرضا ولم يكسر عنقه ..

نصيحة لأصدقائى بعدم مزاولة الألعاب البهلوانية فوق الدراجة خوفا على حياتهم الغالية ..

كلام جميل

من عنده مواهب لاسعاد الناس ، فليكن بها سخيا .

وَجْبَةٌ يَوميّة



سارة حسن عسكر
– ٤٦١٨
المودة زينب – القاهرة

٤ رغيف خبز .
١ برميل من الخضراوات والفواكه .
٦٠ كيلو جراما من التبن .
٥٠ جالونا من الماء .

أصدقائى .. بالطبع ، هذه الوجبة ليست للانسان بل هى الوجبة اليومية للفيل الآسيوى .

المظلة

هانى حسن زيان
طوخ – القليوبية

شعب الصين ، أول بلد استعمل المظلات وان كان الشعب البريطانى الآن أشهر من يستعملها .

الطريف أن أول من استعمل المظلة فى انجلترا ، رجل «هاوى رحلات» ، سافر الى الصين منذ مائتى عام ، وأعجبته المظلة ، فاشترى واحدة واستخدمها فى بلاده ، وعندما رآه المارة فى شوارع لندن ، تحاشوا الاقتراب منه ، وكانوا يخافونه ويفرون من أمامه ، لأنهم اعتبروه مجنونا .





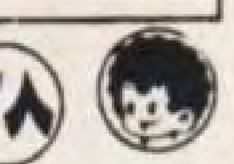


محمد حسن أحمد
– ب ٢١٧٣
البدرشين – الجيزة

وصلتنا رسالة ممتازة من مراسلنا «محمد» يقول فيها : ماما لبنى .

أردت أن أكتب لك عن زميلى الذى صفق له جميع زملائى بالمدرسة لأنه ساعد رجلا كفيفا فى عبور طريق ملىء بالسيارات ، بعدما وجده يقف ساكنا ، وأثناء ذلك شاهده مدرس الفصل ، الذى أشاد بموقفه الاخلاقى فى طابور الصباح ليحييه الجميع .

ونحن ايضا يا «محمد» نحيى ونصفق للصديق أيمن على هذا الموقف الرائع ، والتحية لك أيضا لأنك كتبت لنا عن صديقك ..



بطـــل الأبطـــال !!





هل تريدُ أن تتحدّث إلى ربّك ؟!

منى سمير أحمد
– ب ٢٦٠٠
ساقية مكى – الجيزة

مَنْ منا لا يود أن يتحدث الى ربه ؟

ومن منا لا يسعده أن يتحدث إليه ربه ؟

عندما أريد أن أتحدث الى ربى :

«أقوم إلى الصلاة»

وعندما أريد أن يتحدث إلىّ ربى ، «أقرأ القرآن» .

اضحك معنا



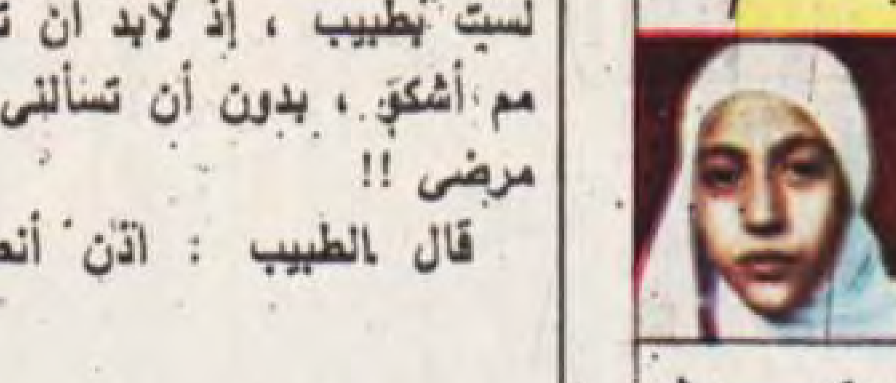
نيللى عبد الرءوف عبد الحميد
– ب ٤٤٦٦
البحر الأعظم – الجيزة

قال المريض غاضبا : أنت لست بطبيب ، إذ لابد أن تعرف مم أشكو ، بدون أن تسألنى عن مرضى !!

قال الطبيب : اذن أنصحك باستشارة طبيب بيطرى ..

المريض : لماذا ؟

الطبيب : لأنه الوحيد الذى يعالج مرضاه دون أن يسألهم ..



★★★

• صورة •



احمد حامد سليمان سنورس – الفيوم

دخل رجل «ستوديو» وطلب من المصور أن يلتقط له صورة ..

وبعد أن ضبط المصور الاضاءة ، وقبل أن يبدأ المصور فى التقاط الصورة ، أخفى الرجل عينيه بنظارة سوداء داكنة ، وأخفى نصف وجهه ، وراء صحيفة ، فقال المصور فى غضب :

– ما هذا الذى فعلته ؟

أجاب الرجل فى هدوء :

– اننى بوليس سرى ..

أصحابنا



نهال كمال



اسلام عصام الدين



محمد عصام



ابراهيم جمال



اسراء جمال



ريم جمال


غلطة مين ؟!
رسوم : علاء السعيد
صفحة تذكارية من مجلات سمير
واحد وأربعين .. اتنين وأربعين .. ثلاثة وأربعين .. أربعة وأربعين ..
عاجبك اللى إنت عملته ده ؟!!
طيب أنا باقيس الشريط - تبقى غلطتى والا غلطة اللى مش بيبص تحت رجليه ؟!
حل تسلية الأرقام
٤ ١ ٦ ١ ٤ ٧
١ ٦ ٢ ٣ ٦ ٤ ٢
٤ ٧ ٣ ٤ ٥
١ ٣ ١ ٨ ٣ ٤ ١
الحل : سمكتان متشابهتان تماما هما : (٤ - ١٠)

فنانٌ عظيمٌ

سياحة مع :
الشخصيات الخالدة
صناع الحياة المضيئة

يدعو للعودة الى النبع ..
الرجوع الى الطبيعة الخالدة ..
العيش فى بساطة . !!

جوجان الفنان .. جوجان الانسان .. قصة فذة فى الحياة والفن .. قصة تحكى أنه ليس من البشر العادى الذى تستقبله الأرض ويرحل عنها دون أن يترك وراءه أثرا ..

نداء الطبيعة

استقبل «بول جوجان» الحياة فى باريس عام ١٨٤٨ .. واستقبل الحى اللاتينى الشهير فى باريس ، هذا الشاب الذى تجاوز الخامسة والثلاثين ، ويحب الوحدة ، وحياة الفطرة ، وجذب حديثه اليه ، مجموعة من الفنانين ، واستمعوا فى دهشة لحديثه عن نداء الطبيعة ، والتجرد من كل مظاهر المدينة ..

وقرر «جوجان» أن يترك عمله فى أحد البنوك الفرنسية ، الهجرة الى جزر الباسفيك ..

كان مصمما على فكرته ، فسافر فعلا ، وترك زوجته وأطفاله الخمسة ، ليعيش فى كفة القدر فى هذه الجزر ، يتنقل بينها ، يواجه شظف الحياة ، ويعانى جفافها ..

استقر به المطاف فى «تاهيتى» ، وعاش مع أهلها تحت لفح الشمس الساخنة ، حياة بسيطة ..

وفاة طفلته

وذات يوم ، تلقى نبأ وفاة ابنته الصغيرة «ألن» ، وشعر أن نار الأحزان تكاد تحرقه ، وكاد يهجر الفن ، وعبّر عن ألمه ، وتوجه الى الله بهذه الكلمات الصادقة :

«أنت وهبت الأحياء راحة وعزاء ..
ووهبتهم الزهر والثمر ، والجمال ، والحب ..
وأنا حرمت من كل ذلك ، فلا تحرمنى من كلماتي ، وفنى .. أضرع إليك لا تحرمنى»

وتحولت نار الأحزان الى طاقة نور ، وأبدع أروع أعماله : «الجواد الأبيض» ، «أيام الحصاد» ، و «القضية الكبرى» ، «وسلام على مريم» .



● بورتريه بريشة الفنان جوجان

نقاء وجمال الألوان

قدم «جوجان» فى أعماله ، صورة جديدة تضمنت تبسيطا للشكل واللون ، ويسميها النقاد : تجريد مستمد من الطبيعة .. وامتاز فنه بنقاء ألوانه ، وبأسلوبه الخاص به الذى يعود به الى جمال وبساطة النقوش المصرية القديمة ، وربط بين وسائلها التعبيرية ، وبين أسلوبه الذى يأسر القلوب ، ويؤكد الموهبة .

الحنين الى الدفء العائلى

وعاوده الحنين الى بيته ، والدفء العائلى ، وقرر العودة الى الوطن ، بعد أن يسجل آخر لوحاته : «قرية من قرى بريتانى» .. وفى تلك الأيام ، حاصرته الأمراض فى هذه الجزيرة النائية ، ولم ييأس ، وقال كلمته الشهيرة :

«ان ايمانى لا يعرف الهزيمة ، ولا يراودنى غير الخوف من فُقْد بصرى ، عندئذ فقط سأسير الى الهزيمة» .

ولم يعد الى باريس .. وأسلم الروح فى «تاهيتى» عام ١٩٠٣ قبل أن تتم اللوحة ، ونام فى تلك الأرض التى خلد بفنه عبيرها القطرى ، وحياتها البسيطة ..



● لوحة من أعمال جوجان توضح تأثره بالفن المصري .

أخيرا .. أصبحنا أحرارا

فاز حزب المؤتمر الأفريقى فى أول انتخابات غير عنصرية فى تاريخ جنوب أفريقيا ، وأصبح «نيلسون مانديلا» أشهر سجين فى القرن العشرين ، أول رئيس دولة ، يتولى الرئاسة لمدة خمس سنوات ، حتى عام ١٩٩٩ ، ويصبح الرئيس الأبيض «فريدريك ديكليرك» آخر الرؤساء البيض فى جنوب أفريقيا .

انتخابات شفافة

تمت الانتخابات تحت اشراف الأمم المتحدة ، وشهدها صحفيون من كل أنحاء العالم ، وشهدوا أنها جرت فى جو سلمى ، وجاءت الانتخابات نزيهة ، نظيفة ، شفافة بللورية .

بارك الله فى افريقيا

وفور اعلان نتيجة انتصار حزب المؤتمر ، الذى أنهى ٤٦ عاما من سيطرة الحكم العنصرى على السلطة فى البلاد ، سادت الاحتفالات الشعبية الاسطورية جنوب أفريقيا ..

احتفالا بالنصر الكبير انضم مانديلا الى آلاف الأفارقة فى «جوهانسبرج» ، ورقص وغنى معهم :

«بارك الله فى افريقيا»

وطلب «مانديلا» من الأفريقيين السعداء ، أن يصعدوا فوق أسطح المنازل ليرددوا معا ٣ كلمات :

«أخيرا أصبحنا أحرارا»

تفرقة واضحة

ان حكم الأقلية العنصرية البيضاء ، امتد فى جنوب أفريقيا ٤٣٢ عاما ، وقد ظل البيض يحتكرون السلطة ، والثروة ، والقوة الاقتصادية لعدة قرون .. ورغم أن السود يمثلون ثلاثة أرباع الشعب ، مع هذا لا يحصلون إلا على ربع الدخل .. ورغم أن البيض يمثلون ١٢ ٪ فقط من مجموع السكان، كانوا يستولون على ٨٥ ٪ من الأراضى الزراعية ، وكان دخل المواطن الأبيض ١٠ أضعاف دخل المواطن الأفريقى .



▲ اطلق جد نيلسون مانديلا على حفيده اسمه الأفريقى «روينهلا هلا» ، ومعناها الولد الشقى ، وبعد نجاحه رئيسا للبلاد حتى نهاية القرن العشرين ، خرجت الجماهير الفرحة تحمل صوره ، وتهتف باسم : مانديلا .. ▲

نوبل للسلام

لقد تسلم مانديلا ، وديكليرك معا ، جائزة نوبل للسلام يوم ١٨ اكتوبر ٩٣ ، ويتسلم مانديلا الرئاسة من ديكليرك فى احتفال ضخم ، ليبدأ جهاده مع الشعب فى اعادة بناء البلاد .

والزعيم المناضل الأفريقى «نيلسون مانديلا» ، الذى أمضى ٢٧ عاما فى السجن ، نموذج فريد للمناضل ، فعندما عرض عليه الافراج والخروج من السجن مقابل اعلان التوبة عن الكفاح المسلح رفض هذا الافراج المشروط وقال :

– أرفض أن تكون حريتى الشخصية على حساب حرية الشعب ، وكتب «مانديلا» خطابا للشعب ، قرأته زوجته يوم ١٠ فبراير ١٩٨٥ أمام حشد من ٣٠ ألف مواطن ، وقال ببساطة رائعة :

– لا أستطيع أن أبيع حق الشعب فى الحياة مقابل حقى فى الحياة .





مازلنا مع أفراح سمير ، وذكريات اليوم الجميل يوم الاحتفال بعيد ميلاد سمير ،الجمعة ١٥ ابريل ١٩٩٤، وما أجمل الصور التذكارية التى سجلتها عدسة المصور الفنان : **فاروق الخادم للحفل البهيج** ، وللفائزين الستة بشهادات التقدير «الفضية» ، التى نقشت حروفها المضيئة على أوراق البردى ..



محمد علاء الدين: ب١٧٤٦



ايمن محمود محمد: ب٢١٨٦



- شيماء أحمد جمال - ب ٣٥٩٧



- حسام ابراهيم محمد - ب ٤٤٤٤



- ولاء الدين فوزى - ب ٢٦٠٦



- حمزة محمد حلمى - ب ٣٣٩٢

